

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МБУДО «ДМШ № 21»
протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №21»
А.В.Смирнова
Приказ №35 от 31 августа 2021 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 21» Советского района г. Казани**

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности
по вокально-хоровым и музыкально-теоретическим занятиям
«Волшебные нотки»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ
В ГРУППАХ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»**

для детей от 5-х до 6-ти лет

Срок реализации 2 года

г. Казань

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебные планы дополнительной общеобразовательной программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития».
3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития».
4. Список используемой литературы.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Обучение детей в группах раннего эстетического развития» направлена на формирование музыкально-эстетических навыков ребёнка, элементарных музыкально-звуковых понятий; на развитие мышления, памяти, выявление творческих способностей и возможностей ребёнка в дошкольном возрасте, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения первоначальными навыками учебной деятельности.

Программа «Обучение детей в группах раннего эстетического развития» имеет общекультурную направленность. Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет. Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления.

Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение. Начальные навыки актерской деятельности способны помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде, создают доброжелательную атмосферу. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка.

Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими.

Приобщение детей к игре на музыкальных инструментах с возраста пяти лет способствует развитию мелкой моторики, координации, пластиности ребенка, формированию звуковысотного слуха, благоприятно сказывается на дальнейшем развитии ребенка, подталкивая его к осознанному выбору музыкального инструмента для дальнейшего обучения.

Особенностью данной программы является возможность ознакомления каждого учащегося с музыкальной грамотой на занятиях «Музыкальная азбука» и с вокально-хоровыми основами на занятии «Хоровое пение».

Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро. И пусть ребенок и не станет в будущем музыкантом, но соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

Учебный план раннего эстетического развития школы разработан на основе Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, Москва 2003 г.

Срок реализации программы - 2 года для детей,

Цель и задачи образовательной программы.

Цели программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития»:

- дать ребёнку общее эстетическое развитие;
- выработать потребность общения с искусством;
- создать необходимую базу для дальнейшего обучения.

Основные задачи:

- выявление способностей и возможностей ребёнка;
- обогащение духовного мира;
- развитие слухового внимания;
- развитие эмоционального отношения к музыке;
- пробуждение и развитие фантазии в восприятии и передачи музыкально-художественных образов;
- овладение навыками учебной деятельности.

Формы и режим занятий.

Продолжительность учебного года 34 недели. Первое полугодие – 16 недель, второе полугодие - 18 недель. Каникулы устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком школы.

Форма занятий: урок.

Продолжительность группового урока в соответствии с учебным планом 35 минут.

**2. Учебные планы дополнительной общеобразовательной программы
«Обучение детей в группах раннего эстетического развития»
1 год обучения**

№№ п.п.	Наименование предмета	Недельная нагрузка в часах	Кол-во часов в 1м полугодии	Кол-во часов во 2м полугодии	Годовая учебная нагрузка в часах
1.	Музыкальная азбука	1	16	18	34
2.	Хоровое пение.	1	16	18	34

Численный состав групп 10-15 человек. Обучение игре на инструменте проходит индивидуально.

2 год обучения

№№ п.п.	Наименование предмета	Недельная нагрузка в часах	Кол-во часов в 1м полугодии	Кол-во часов во 2м полугодии	Годовая учебная нагрузка в часах
1.	Музыкальная азбука	1	16	18	34
2.	Хоровое пение.	1	16	18	34

Численный состав групп 10-15 человек. Обучение игре на инструменте проходит индивидуально.

**3. Содержание дополнительной образовательной программы
«Обучение детей в группах раннего эстетического развития»**

При составлении программы обучения ставились задачи максимального взаимопроникновения изучаемых дисциплин по темам, образной сфере, приемам подачи материала. На такого рода занятиях устанавливается связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением, выявляются творческие возможности детей, обогащается фантазия, а педагогические принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребенка, его естественного тяготения к сказке, фантазии.

Принципы и методы обучения детей 5-6 лет на музыкальных занятиях.

1. На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребенка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные - это та

образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста. На данном этапе трудно определить границы каждого предмета. Например, артикуляционные, дикционные упражнения, упражнения на правильное дыхание присутствуют и на уроке развития музыкальных способностей, и на уроке хора. Координационные упражнения, а также упражнения, развивающие мелкую моторику рук, используются и на занятиях ритмикой, и на занятиях по развитию музыкальных способностей.

В этот же период необходимо максимальное включение в занятия двигательных упражнений, являющихся вспомогательным средством для выработки координации, устранения метроритмических трудностей и т. д.

2. Работа над интонированием. На первых занятиях у ребенка формируется умение слушать, различать музыкальные и немузыкальные звуки. Затем - умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука (краткий, долгий) и качественными определениями (острый, колючий, мягкий, плавный и т. д.). Высота звука связывается с пространственно-образными понятиями: большой, толстый предмет - значит звук низкий, грубый; маленький предмет - звук высокий, тонкий. Ребенок 4-5 лет уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, подражая голосам животных и птиц, он постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходя от декламации к пению. В этом возрасте ребенок начинает знакомиться с буквами, поэтому хорошим помощником в формировании начальных навыков пения оказывается работа над правильной артикуляцией гласных и согласных. Проговаривая гласные звуки один за другим, ребенок уже почти пропевает их.

Неосознанно возникает тенденция плавных переходов, экономного расходования дыхания, что так важно при пении. Следует обратить внимание на то, что хорошие результаты дает сочетание пения с ручными буквенными знаками, которые сопровождают пропевание не только гласных, но и согласных. Движения рук должны соответствовать произносимой букве: гласные - мягкое, плавное движение, согласные - активное, энергичное.

Деление букв на гласные и согласные можно ассоциировать с длинными и короткими звуками (гласные - четверти, согласные - восьмые). Особенно полезны упражнения, дающие прямое сопоставление звонких и глухих согласных, их можно сочетать с музыкальными понятиями форте и пиано (форте - звонкие согласные, пиано - глухие), добиваясь осознанно контрастного звучания.

3. Работа над метроритмом. В обучении детей дошкольного возраста для понимания и осознания метроритма целесообразно анализировать слова до трех слогов, которые дают шесть ритмоформул.

Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четверти, паузы сопровождаются определенными движениями рук (педагог сам может выбрать, какими именно), причем следует обращать внимание не только на соотношение

движений во времени, но и на качественное исполнение: восьмые сопровождаются энергичным движением, четверти - более мягким, плавным.

Большую помощь в усвоении этой стороны музыкального времени окажут общеразвивающие темы, связанные с узнаванием и пониманием природных времененных явлений и понятий - времена года, дни недели, часы, минуты и т. д.

Теоретическое понятие метра, конечно, недоступно пониманию детей этого возраста, но слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченности пульсации музыкальной ткани, могут быть включены как один из приемов метроритмического развития. Хороший эффект для успешного восприятия ритма дает усиление контраста длительностей тембровым контрастом.

4. Развитие тембрового слуха. Развитию тембрового слуха в системе детского музыкального образования обычно уделяется недостаточно внимания. А ведь именно знакомство с музыкальными инструментами - тема, благодатная для изучения не только потому, что существует масса музыкальных произведений, доступных для восприятия детьми этого возраста, но и потому, что весь «наглядный материал» - от треугольника до контрабаса - есть в любой музыкальной школе.

Развитие тембрового слуха всегда эффективно еще и потому, что можно придумать массу игровых ситуаций, которые делают урок ярким и доступным. Это могут быть игры-викторины, игры-соревнования, а также коллективное музицирование по системе К. Орфа, которая естественно и гармонично сочетается с принципами и методикой ритмического развития.

В результате освоения программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития» учащиеся осваивают следующие темы:

Первый год обучения

Учебный предмет «Музыкальная азбука»

- Понятие высоты звука.
- Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти.
- Обозначение темпа: быстро - медленно.
- Обозначение динамики: форте и пиано.
- Мажор и минор.
- Характер музыкального произведения. Пауза.
- Ознакомление с различными музыкальными инструментами.
- Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
- Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков.
- Обозначения кратких и долгих звуков - восьмые и четверти. Остинатно движение ровными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе.
- Понятие скорости музыкального движения - темп. Быстрый темп и медленный темп.

- Пауза - остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и паузы.
 - Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанемента.
 - Интонационное развитие
- Элементы предмета «Музыкальный театр»
- Выражение настроения, характера через мимику и жесты.
 - Музыкальное воплощение образов героев русских народных сказок.
 - Театральный словарик.
 - Средства образной выразительности.
 - Ритмический аккомпанемент.
 - «Одушевление неодушевлённых предметов».
 - Место звуков и шумов в жизни и на сцене.
 - Интонационное развитие

Учебный предмет «Хор»

- Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание.
- Овладение упражнениями «вдох - выдох». Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования.
- Интонационное развитие
- Активизация речевого аппарата. Укрепление лицевых мышц, участвующих в образовании звуков. Упражнения, развивающие подвижность языка и губ. Выучивание наизусть скороговорок.
- Русские народные загадки, скороговорки, дразнилки, считалки. Колыбельные песенки.

Второй год обучения

Работа по музыкальной грамоте идет по следующим ведущим направлениям:

1. Развитие вокально-интонационных навыков.
2. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.
3. Метроритмическая работа.
4. Развитие музыкального восприятия (определение на слух).
5. Развитие музыкальной памяти (подготовительные формы к диктанту).

Урок музыкальной грамоты строится с использованием всех перечисленных разделов. Также неотъемлемой частью каждого урока являются различные творческие задания (навыки импровизации и сочинения) и элементарное музикаризование на детских музыкальных инструментах.

Раздел 1. Вводная беседа. Звучащий мир вокруг нас. Регистры (высокий, средний, низкий).

Тема 1.1. Беседа о звучащем мире вокруг нас. Особенности музыкальных звуков. Регистры. Характеристика регистров. Высокие, средние и низкие звуки. Образные ассоциации. Определение на слух регистров.

Тема 1.2. Клавиатура фортепиано как универсальное наглядно-звуковое пособие. Высокие, средние и низкие звуки и их расположение на клавиатуре. Изучение и повторение названия и расположения клавиш. Умение находить пройденные клавиши в разных регистрах. Фиксация внимания на звучании в первой октаве (знакомство с явлением октавного сходства). Подбор ранее выученных песен на клавиатуре с использованием белых и черных клавиш. Умение ориентироваться в «горизонтальном» расположении звуков по высоте. Вырабатывание навыка «предслышания».

Тема 1.3. Тон и полутон. Расположение на клавиатуре. Повышение на полутон – диез, понижение на полутон – бемоль.

Раздел 2. Развитие вокально-интонационных навыков.

Тема 2.1. Формирование певческих навыков у детей. Выработка правильной певческой установки (положение корпуса, головы), освобождение мышц от напряжения. Правильное формирование гласных при пении, пение без форсирования звука (без крика), с четкой дикцией и артикуляцией, умение тянуть долгие звуки и снимать их по показу преподавателя. Выработка у учащихся привычки слушать себя и друг друга (петь, не выделяясь из хора). Начало пения одновременно по показу преподавателя или после инструментального вступления.

Тема 2.2. Пение песенок и попевок, выученных на слух. Выработка чистой интонации. Эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Пение песен с аккомпанементом и без поддержки фортепиано. Исполнение песен хором, группами, индивидуально, по фразам (цепочкой), частично вслух и частично про себя (для развития внутреннего слуха).

Раздел 3. Формирование звуковысотных и ладовых представлений.

Тема 3.1. Развитие навыка осознанного восприятия звуковысотных отношений. Пение песен, построенных на повторности звуков, сочетании двух звуков, несложном поступенном движении. Показ ручными знаками движения мелодии. Развитие музыкальной памяти. Анализ направления движения мелодии. Подбор на фортепиано.

Тема 3.2. Осознание семиступенного звукоряда. Тоника. Движение по звукам тонического трезвучия. Пение песен, включающих движение по трезвучию.

Тема 3.3. Понятие устойчивости и неустойчивости. Осмысление ладовых закономерностей (выявление устойчивого и неустойчивого характера окончания фраз, допевание заключительного звука в знакомых и незнакомых песнях).

Тема 3.4. Знакомство с тональностями До, Ре, Соль и Фа мажор. Слуховые и интонационные упражнения в пройденных тональностях. Работа над осознанным восприятием звуковысотных отношений, умение различать

звуки по высоте, направление движения мелодии. Показ ручными знаками движения мелодии. Подбор на фортепиано.

Тема 3.5. Сольфеджирование. Пение песен в пройденных тональностях (по нотам и наизусть). Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Раздел 4. Метроритмическая работа. Развитие музыкальной памяти.

Тема 4.1. Длительности и паузы – восьмые, четвертные, половинные. Прохлопывание, вышагивание ритма, «рисование» в воздухе. Развитие координации движения.

Тема 4.2. Ритмослоги. Ритмическое лото – выкладывание ритмического рисунка мелодии с помощью карточек. Ритмические диктанты (запись ритма в тетрадь, размещения ритма в тактах).

Тема 4.3. Метрическая пульсация (2-х и 3-х дольная). Развитие ощущения равномерной метрической пульсации. Теоретическое понятие метра как ощущение пульса музыки. Ощущение сильной доли. Размеры 2/4 и

3/4. Определение на слух. Жанровые особенности. Двигательные упражнения (прохлопывание или вышагивание метрических долей).

Тема 4.4. Тактирование в размерах 2/4 и 3/4.

Раздел 5. Нотная запись.

Тема 5.1. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение на нотном стане нот 1-й октавы. Правописание штилей. Письменные упражнения. Тема

5.2. Диез, bemоль, бекар (графическое обозначение).

Раздел 6. Развитие музыкального восприятия

Тема 6.1. Определение на слух: направление мелодического движения, выявление повторности, поступенности, скачков, определение верхнего и нижнего звука, движения по звукам тонического трезвучия, устойчивости и неустойчивости окончаний музыкальных построений, распознавание сильных долей, слуховое осознание ритмического рисунка.

Тема 6.2. Слушание музыки и определение на слух отдельных элементов музыкального языка. Динамические оттенки – форте и пиано. Выразительность темпа, регистров. Мажор и минор, их выразительные свойства. Различие на слух ладовой окраски. Эмоциональное восприятие контрастной ладовой окраски. Определение характера, настроения, жанровой основы (марш, песня, танец). Связь выразительных средств с характером произведения.

Тема 6.3. Строение произведения – количество частей, повторность и контраст. Понятие – «фраза», «вступление», «заключение», «мелодия», «аккомпанемент».

Тема 6.4. Творческие формы работы (импровизация, досочинение) – пение, игра на фортепиано и детских музыкальных инструментах.

Раздел 7. Развитие музыкальной памяти.

Тема 7.1. Подготовительные упражнения к диктанту. Запись знакомой песни по памяти, запись мелодии, выученной на уроке, запись ритмического рисунка и т.д.

Ожидаемые результаты:

1. спеть выученные по слуху песни с аккомпанементом преподавателя;
2. просольфеджировать мелодию;
3. подобрать на фортепиано одну из пройденных песен, определить и спеть тонику, тоническое трезвучие, назвать лад;
4. воспроизвести ритмический рисунок незнакомой мелодии ритмослогами;
5. определить на слух в проигранном примере размер 2/4, 3/4;
6. определить одно из прослушанных на уроке произведений.

Хоровое пение.

Учащиеся должны научиться следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения. На начальном этапе происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным звонким звуком без форсирования; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Происходит развитие певческого диапазона от «до» первой октавы до «си» первой октавы. Стоит большая задача по выработке чистого унисона, обучению пения без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении. Развивается мелодический, ритмический слух учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

У детей дошкольного возраста очень часто встречаются нарушения логопедического характера. Большую помочь в преодолении нарушений оказывают различные упражнения, предлагаемые в фонопедическом методе В.В. Емельянова.

Раздел 1. Вокальные упражнения (распевания).

Тема 1.1. Певческая установка – правильное положение корпуса, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Тема 1.2. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов. Приобретение начальных вокально-хоровых навыков.

Тема 1.3. Работа над дыханием – спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук.

Тема 1.4. Работа над звуком – правильно открытый рот, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных. Преимущественно мягкая атака звука. Упражнения по развитию

звукобразования и звуковедения. Пение различными штрихами. Упражнения на расширение диапазона.

Тема 1.5. Развитие артикуляции и дикции. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, короткое произношение согласных в конце слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Разучивание произведений по слуху, развитие музыкальной памяти.

Тема 2.2. Работа над интонацией и унисоном. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм).

Тема 2.3. Усвоение дирижерских указаний.

Тема 2.4. Работа над текстом. Разбор текста в доступной учащимся форме с объяснением незнакомых слов и выражений.

Тема 2.5. Работа над исполнением музыкальных произведений – характеристика содержания, анализ средств выразительности, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению.

Тема 2.6. Подготовка к концертным выступлениям. Умение вести себя на сцене. Применение элементов театрализации для раскрытия художественного образа и создания коллективной заинтересованности.

Ожидаемые результаты:

1. исполнение песен различного характера, соблюдение элементарных певческих навыков (певческая установка, правильное дыхание при пении, пение без напряжения естественным звуком без форсирования с четкой артикуляцией);

2. показать умение вести себя на сцене, отвечать дирижерскому жесту, эмоционально выражать отношение к исполняемому произведению.

Полученные навыки и умения по предметам музыкальная грамота и хор учащиеся демонстрируют на заключительном контрольном уроке. На контрольном уроке по музыкальной грамоте проверка проходит в коллективной и индивидуальной формах; на контрольном уроке по ритмике проверка проходит в групповой форме. По предмету хор учащиеся показывают полученные навыки на концертном выступлении перед родителями в конце учебного года.

Список используемой литературы

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ И УЧЕБНИКИ ПО СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКЕ:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.
- Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. – М., 1984.
3. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М., 1980.
4. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М., 1984.
5. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1976.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ, М., 1985.
7. Бырченко Т., Францио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. М., 1991.
8. Вавилова Н. Песенник для малышей. – М., 1984.
9. Вейс П. Музыкальный букварь, М.-Л., 1966.
10. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
11. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1989.
13. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
14. Ветлугина Н. Вышли дети в садик: Польские народные песни и игры. – М., 1979.
15. Ветлугина Н. Гусята: Зарубежные песни для детей младшего возраста. – М., 1964.
16. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комисарова Л. Музыка в детском саду. – М., 1985.
17. Герчик В., Витлин В. Пойте, малыши. Вып. 13. – М., 1971.
18. Гусельки: Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. – М., 1969-1988.
19. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
20. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. I, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.
21. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М., 2004.
22. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – СПб., 1999.
23. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М., 1971.
24. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
25. Иова Е., Иоффе А., Головчинер О. Утренняя гимнастика под музыку. – М., 1984.
26. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.

- 27.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). – СПб., 2000.
- 28.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). – СПб., 2000.
- 29.Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий). Л., 1989.
- 30.Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебное пособие для I класса ДМШ (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы). Л., 1991.
- 31.Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
- 32.Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып. 1,2. М., 1972, 1973.
- 33.Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4.– М., 1981.
- 34.Медведева М. Солнышко-ведрышко: Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. – М., 1984.
- 35.Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. – М., 1970.
- 36.Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
- 37.Метталиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. – СПб., 2003.
- 38.Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
- 39.Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.
- 40.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ ПО ХОРУ:

1. Аренский А. Детские песни. - М., 1979.
2. «Были и небылицы» (сост. Т. Павлова). - Новосибирск, 1996.
3. « В Авиньоне на мосту». - СПб, 1995.
4. Витлин В. «Мы дружим с песней». - М., 1965.
5. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. – М., 1978.
6. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. – М., 1978.
7. Дубравин Я., «Песни героев любимых книг». - Л., 1978.
8. «Кому что нравится» (на стихи Пляцковского). - Л., 1992.
9. Метталиди Ж. «Музыкальные качели». – Л., 1989.
- 10.Островский А. «Детские песни». - М., 1968.
- 11.«Подснежник» (сост. В. Герчик). - М., 1976.

- 12.Петров А. «Пять веселых песен для детей». – М., 1973.
- 13.Песенник для малышей. - М., 1987.
- 14.Песенник для малышей. - М., 1991.
- 15.«Поёт-поёт соловушка» (сост. Н. Метлов). - М., 1975.
- 16.«Радость» (на стихи К. Чуковского). - Л., 1982.
- 17.Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб, 1997.
- 18.Шаинский В. Избранные песни. - М., 1985.
- 19.Чичков Ю. «Песни нашего сердца». - М., 1975 г.;
- 20.Чичков Ю. «Чьи песни ты поёшь». - М., 1979.
- 21.«Что услышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). - Л., 1983.
- 22.«Что услышал композитор» вып. 2 (сост. С. Тихая). - Л., 1985.
- 23.«Что услышал композитор» вып. 3 (сост. С. Тихая). - Л., 1987.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ХОРУ:

1. Алмазов Е. «Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса». – М., 1965.
2. Анисимов А. «Дирижёр-хормейстер». - М., 1976.
3. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». – М., 1983.
4. Багадуров В. «Воспитание и охрана детского голоса». – М., 1953.
5. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». – М., 1967.
6. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». - СПб., 1997.
7. Емельянова В. «Фонопедический метод». – М., 1992.
8. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». - Киев, 1980.
9. Левидов И. «Охрана и культура детского голоса». – М., 1939.
- 10.Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». – М., 1957.
- 11.Менабени А. «Вокальные упражнения в работе с детьми» / «Музыкальное воспитание в школе», вып. 13. – М., 1978.
- 12.Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». – М., 1997.
- 13.Малинина Е. «Вокальное воспитание детей». – М. – Л., 1967.
- 14.Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». – Л., 1972.
- 15.Пигров К. «Руководство хором». – М., 1964.
- 16.«Работа хормейстера в детском хоре», сборник научно-методических статей (ред. Стулов Г.) – М., 1992.
- 17.Соколов В. «Работа с хором». – М., 1961.
- 18.Струве Г. «Хоровое сольфеджио». – М., 1979.
- 19.Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М., 1992.